

VEDLEJŠÍ PRODUKT





**KDYŽ POSEDLOST SPRÁVEDLNOSTÍ
VEDE POLICISTY ZA HRANU ZÁKONA.**

REALIZACI TOHOTO DÍLA
PODPOŘIL AUDIOVIZUÁLNÍ FOND
V PROGRAMU PODPORY
AUDIOVIZUÁLNÍHO PRŮMYSLU



VÝROBA BYLA PODPOŘENA
MORAVSKOSLEZSKÝM KRAJEM





ANOTACE

Může být vrah odhalený pomocí nelegálních metod stíhán? A jsme si před spravedlností skutečně všichni rovni? Hlavní postavou třídílné minisérie je detektiv Josef (Tomáš Maštálr) z ostravského oddělení vražd, který je za použití neoficiálního postupu při dopadení brutálního vraha, na němž se podílel i jeho kolega Michal (Martin Hofmann), potrestán svou nadřízenou (Zuzana Stivínová) každoroční rutinní prověrkou nevyřešených vražd. Díky tomu objeví případ osmnáctileté Evy. Tu před dvaceti lety někdo uškrtil v jejím bytě. Do promlčení vraždy

zbývá šestnáct dnů. Josefova touha najít vraha a překážky ze strany nadřízených ho nutí použít metody, které jsou na hraně zákona. Kam až je ochotný zajít, aby našel a usvědčil pachatele? Napínavé psychologické drama inspirované skutečnou policejní praxí zachycuje realitu, v níž se detektivové pohybují kvůli nedokonalosti právního systému a vlastní posedlosti po dopadení zločince na hraně zákona. Zkoumá otázku spravedlnosti a daně, kterou je potřeba zaplatit za odhalení pravdy.



PRODUCENTI KATEŘINA ONDŘEJKOVÁ A RASŤO ŠESTÁK

Producersky se spolu setkali u dvou minisérií České televize – Spravedlnost a Herec. Ted' Kateřina Ondřejková a Rastislav Šesták na úspěšnou spolupráci navazují třídílným Vedlejším produktem. „Děj této minisérie je plný zvratů, a to až do konce posledního dílu,“ říká kreativní producentka ČT Kateřina Ondřejková. „Je to příběh o lidech, kteří za každou cenu chtějí najít pravdu a potrestat viníka,“ doplňuje za DNA Production Rastislav Šesták.

Kateřino, podruhé se scházíte s Peterem Bebjakem na kriminální minisérii, první byla oceňovaná Spravedlnost. Co ji s Vedlejším produktem spojuje a co ji naopak odlišuje?

Kateřina Ondřejková: Dlouho jsme hledali námět, kterým bychom mohli, byť volně, navázat na minisérii Spravedlnost. Zkoušeli jsme to i s jejím scenáristou Tomášem Bombíkem, ale

nedařilo se nám to. Minisérii Vedlejší produkt napsali jiní autoři a nehrají v ní stejní herci, ale kromě klíčových tvůrců má se Spravedlností společné téma zločinu a trestu. Stejně jako Spravedlnost se i Vedlejší produkt odehrává v kriminálních kulisách, ale je více psychologickým dramatem než detektivkou, i když napětí a zvraty mu nechybí.

Na scénáři spolupracoval kriminalista Aleš Preis. V jakém poměru jsou ve scénáři zastoupené reálné linky a fikce?

Rastislav Šesták: Procentuálně se tento poměr vyjadřuje velmi těžko. Při psaní příběhu jsme vycházeli z události, která se skutečně stala a tvoří hlavní příběh seriálu. Reálné jsou i vedlejší kriminální případy. Všechny postupy a konání postav měly být co nejpřesnější a co nejvíce zobrazovat realitu. Měly vzniknout okamžiky, v nichž by měl

mít divák pocit, že sleduje dokument. Zároveň jsme si však uvědomovali, že pracujeme s uzavřeným příběhem a s předem daným počtem dílů, takže jsme museli některé věci zdramatizovat, abychom udrželi diváka celou dobu v napětí a očekávání.

Vedlejší produkt je psychologickým dramatem. Půjde v ději víc o zločince nebo vyšetřovatele?

R. Š.: Asi bych se přiklonil k tomu, že nám jde o psychologii postav. Při čtení scénáře mě zaujalo, jak se jeho autoři snažili zachytit každodenní život vyšetřovatelů a jejich houževnatost a bojovnost, které lidé běžně nevidí. Často takovou práci také vykonávají ve velmi špatných podmínkách, s nedostatečným vybavením, bojují s byrokracií, svými nadřízenými a mnohokrát i se svými kolegy, s nimiž nemusejí být vždy úžasná parta, ale panuje mezi nimi nevráživost, závist a podrazy.

K. O.: Z mého pohledu jde především o psychologii vyšetřovatelů, ale o zločincích se také něco dozvíme. Co ale mě osobně baví nejvíce, je linka pozůstalých, tedy konkrétně rodičů obětí, jejíž vražda nebyla nikdy potrestaná. Jako matka si nemohu neklást otázku, proč je tak důležité najít a potrestat vraha, když na faktu, že mé dítě je mrtvé, to stejně nic nezmění. Tyhle scény jsou pro mě velice silné.

Minisérii charakterizujete větou: Detektivní práce je jako chůze po zatraceně tenkém ledě... No, a někdy tam ten led vůbec není. Jak tomu rozumět?

R. Š.: Hranice mezi tím, co umožňuje zákon, a tím, co je častokrát potřeba zjistit, je velmi tenká. Skoro vždy jde vyšetřovatelům o čas a ten je nesmírně důležitý. Na druhou stranu však platí určitá pravidla a postupy. Hranice, kdy je něco nutné udělat hned, ale jiným způsobem, je opravdu tenká.

Kolik detektivek, kriminálních románů si tak za rok přečtete?

K. O.: Už dlouho jsem žádnou detektivku kromě scénářů nečetla. Ve svém volném čase preferuji četbu velkých románů a také se snažím sledovat českou literární scénu.

R. Š.: Knih upřímně jen pár a jsou to spíše takové, o nichž uvažuji jako o zajímavých tématech ke zpracování. Zato scénářů přečtu kvanta. Sleduji i hodně filmů a seriálů a v poslední době

k nim přibyl i poslech podcastů, které pro mě začínají být velmi zajímavým zdrojem inspirace.

Natáčení příběhů v kriminálním žánru je víceméně doménou mužů režisérů. Proč?

K. O.: Vidíte, tak to mě nenapadlo, ale když teď pátrám v hlavě, tak máte asi pravdu. Tak to tedy nevím proč. Pokusím se to klišé příště zbořit.

R. Š.: Máte pravdu, ale myslím si, že se to začíná měnit. I u nás ve štábu máme na důležitých pozicích ženy, které výraznou měrou vstupují do kreativity a tvorby. I do příběhu před kamerou se snažíme prosazovat ženy, protože mají rovnocenné postavení a mělo by to být vidět.

Kateřino, Zuzana Stivínová hraje šéfku mordparty, ve vámi produkováných Stínech v mlze je jednou z hlavních postav vyšetřovatelka, kterou hraje Petra Špalková. Co to podle vás příběhu může přinést, když do postavy nekompromisního vyšetřovatele obsadíte ženu? V jakém případě chcete, aby roli šéfky hrála žena?

K. O.: Petra Špalková je ve Stínech v mlze detektivem číslo jedna, tedy vlastně Josefem z Vedlejšího produktu. U postavy Magdy Malé, kterou hraje, mi šlo (nejen) o to, abych ukázala, jak složité je skloubit takto náročnou práci s osobním životem, pokud má žena vyšetřovatelka rodinu nebo dítě. Co se týká obsazení Zuzany do role šéfky Novotné, tak tam se nám hodilo, aby autoritou pro dvě neřízené střely, kterými Josef a Michal jsou, byla žena.

R. Š.: Fakt, že postavu šéfky mordparty svěřil režisér Bebjak právě jí, byl z mého pohledu dokonalý tah. Zuzana Stivínová jako žena přináší do příběhu tolik rovin a tolik překvapivých momentů, že si už teď ani neumím představit, že by její postavu hrál někdo jiný, natož že by tou postavou nebyla žena.

Bez kterých vlastností se hrdinové v seriálech, které produkuje, neobejdou?

K. O.: Bez autenticity. Nezajímají mě černobílé postavy. Mám ráda, když jsou to postavy ambivalentní a když je dokážeme ztvárnit tak, že i když nejednají zrovna příkladně, tak jsme schopni pochopit, proč tak činí.

R. Š.: Určitě jim nesmí chybět absolutní posedlost pravdou bez ohledu na čas, rodinu nebo kariérní postup.

Kriminální příběhy jsou vždy kontrastem dobra a zla, zločinu a spravedlnosti. Jak si vy definujete význam těchto slov?

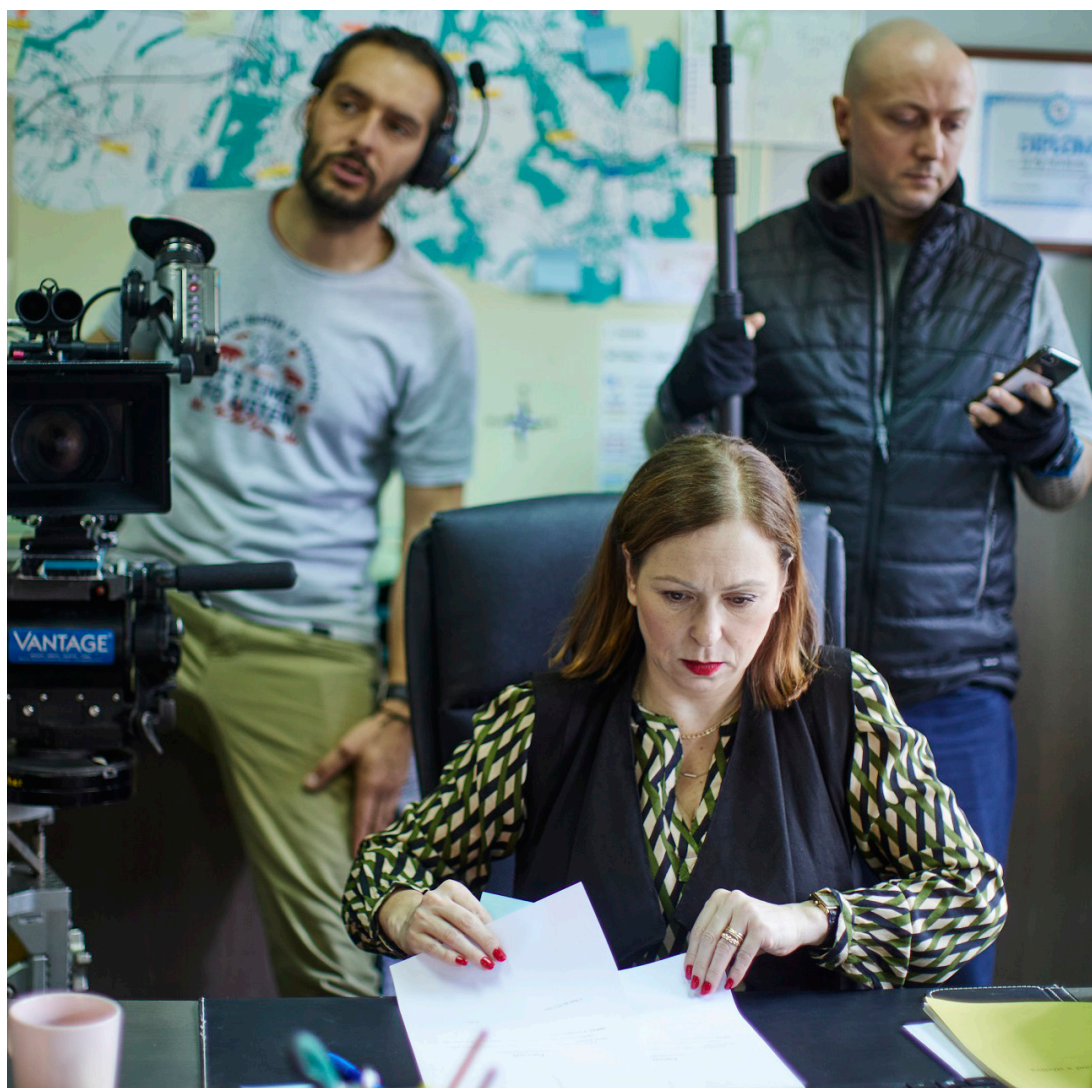
R. Š.: Dobro a zlo by měly být jasně definovatelné pro každého z nás. Každý z nás by měl vědět, kde jsou hranice, abychom nečinili věci, které někomu jinému ubližují. Ale aby to nebylo zas tak jednoduché, zároveň existuje rovina, v níž vyvstává otázka, co jsme schopni udělat ve jménu dobra, abychom zastavili zlo. I po této lince v naší minisérii jdeme.

K. O.: Snažím se minimalizovat šedé zóny mezi těmito ostrými protipóly. Většinou není tak těžké rozeznat co je pravda a co lež, co je dobro a co zlo. Spravedlnost je pro mě hodně důležitá, ale bohužel je to vzácná komodita.

Proč se nechat vtáhnout do příběhu Vedlejšího produktu? Proč s hrdiny prožít tři večery?

K. O.: Protože diváky překvapí. Děj této minisérie je plný zvratů, a to až do konce posledního dílu. Protože je napínavá, výborně natočená a skvěle zahraná. Přála bych si, aby si diváci po jejím zhlédnutí mysleli totéž.

R. Š.: Pro mě je to příběh o mužích a ženách, kteří hledají a za každou cenu chtějí najít pravdu a potrestat viníka. Bohužel přitom často ubližují svým nejbližším a zraňují lidi, kteří je mají rádi. Zároveň se tento kriminální příběh odehrává v prostředí, které vůbec není přátelské, a vy nevíte, kdo je váš přítel a kdo nepřítel. A právě sledovat, jak se hrdinům podaří tento příběh rozuzlit, je na naší minisérii tak poutavé.



PŘEHLED DÍLŮ



1. díl

Josef je odstaven z vyšetřování sériových vražd. U rutinní revize nevyřešených případů objeví vraždu mladé prostitutky Evy. Do promlčení vraždy zbývá 16 dnů. Stihne dopadnout jejího vraha?

2. díl

Oddělení vražd řeší případ vraždícího psychopata a čas do promlčení vraždy mladé prostitutky Evy se krátí. Josef se rozhodne získat důkazy a usvědčit Evina vraha, i kdyby měl překročit hranu zákona.



3. díl

Josef odhalí vraha prostitutky Evy, ale jeho obvinění se komplikuje. Josefovo pátrání na vlastní pěst dostává do problémů i ty, kteří mu pomáhali. Podaří se mu nakonec dosáhnout toho, aby spravedlnost zvítězila?





REŽISÉR PETER BEBJAK: CHCI ZACHYTIT PRAVDIVOST A POKUSIT SE JI PŘENĚST NA OBRAZOVKU

Za dramatické minisérie *Spravedlnost a Herc* získal sošku Českého lva. Toho má i za divácký hit, krimi seriál *Devadesátky*. Peteru Bebjakovi se však daří i v jiných žánrových vodách – jeho vánoční pohádka *Krakonošovo tajemství* při premiérovém uvedení hravě překonala třímilionovou hranici sledovanosti. Ted' všestranný filmař pro Českou televizi natočil třídílné psychologické drama *Vedlejší produkt*.

Po Případech 1. oddělení, *Spravedlnosti* a *Devadesátkách* vyprávíte další příběh z policejního prostředí. Jak moc je tentokrát reálný?

Coby spoluscenárista je u *Vedlejšího produktu* podepsaný Aleš Preis, tedy člověk, který je stále aktivním kriminalistou. To prostředí zná, umí ho detailně popsat. Působil i jako konzultant, abychom se nedopustili omylů, které by někoho mohly urážet nebo by mohly být považovány za

směšné a naivní. Vyšetřování samotné chceme udržovat správné a co nejvěrnější skutečnosti. Ale jak moc jsou reálné další dějové linky, to vám musí říct Aleš Preis a Jakub Režný, kteří napsali tento příběh.

Jak vás coby režiséra ta reálnost zajímá? Jak moc chcete vyprávět příběh s tím vědomím, že má nějaké velmi důvěrné nebo velmi podstatné skutečné základy?

Je to důležité hlavně v základním nastavení. Protože máte kriminálky, které si na skutečnost ani nehrají. Vymýšlí si svoje vlastní principy vyšetřování a přiznávají to. Tím pádem mají tvůrci volnější možnosti v rámci kreativního využití. Když příběh vychází z reality a realitu se pokoušíme navodit, tak tomu musíme přizpůsobit všechny nezbytné prvky, od rekvizit, stavby, výpravy, snímání až po způsob herectví i dialogy, a celé to spojit, aby to pro diváka vytvářelo pocit uvěřitelnosti.



Nastávají situace, kdy vy pro příběh potřebujete určitý obraz natočit nějakým způsobem, ale odborný poradce nebo spoluautor scénáře říká ne, pane režisére, takhle by to nefungovalo? Kdo ustoupí?

Vytvoří se kompromis. Byly okamžiky, kdy se na natočený materiál podívali konzultanti a odborní poradci a řekli, že něco je ještě přijatelné, ale některé věci jsou už přes čáru. Takže jsme to museli přetočit nebo upravit, abychom se více přiblížili realitě.

Ještě jednou k minisérii Spravedlnost, což je příběh policisty v krajní situaci. Dostane se do podobně krajní situace i hrdina Vedlejšího produktu?

Ano. Mně se ten princip spravedlnosti, podstaty Dostojevského Zločinu a trestu, líbí natolik, že i proto jsem sáhl po tomto námětu. A i strukturou mi Vedlejší produkt Spravedlnost připomíná. Mám rád, když jsou postavy v reálném prostředí a dostávají se do skutečných problémů. Ty může v jistých paralelách zažívat každý člověk, který touží po spravedlnosti. A snaží se

jí dosáhnout někdy bohužel za jakoukoliv cenu, protože už v nastavení toho člověka je spravedlnost důležitá. Až najednou zjistí, že ne všem jde o stejný cíl. A v tu chvíli narazí na nějaké problémy a zklamání...

Ve Spravedlnosti to byl Ondřej Vetchý bránící svou dceru, motivace k nastavení příběhu byla daná. Co motivuje Tomáše Mašťalíra ve Vedleším produktu?

Pocit spravedlnosti. V sérii zazní jedna důležitá věta: „My necháme teď tyhle hajzly běhat na svobodu jenom kvůli tomu, že se něco procedurálně špatně udělalo.“ Chci věřit tomu, že spousta policistů i lidí z justice má pocit, že musí spravedlnost hájit a chránit. A tím pádem to dělají, protože jinak by tím zklamali své přesvědčení.

Z čeho pramení u hlavní postavy Vedlejšího produktu právě jeho ohromná touha po spravedlnosti? Kdy nastal jeho bod nula?

To už má v sobě, ale tím hnacím motorem je v našem případě setkání s rodiči oběti. A myslím si, že velmi často za tím stojí osobní zážitek vyšetřovatelů, operativců. Mají nutkání vyřešit pro pozůstalé, co se stalo, jak se to stalo, ale hlavně chytit pachatele, aby byl po právu potrestaný. Žene je touha po spravedlnosti. Vyřešený případ je satisfakce pro vyšetřovatele, ale také pro pozůstalé.

Jak se cítíte, když se dostanete do společnosti policistů?

Není to tak často. Většinou to je na place. Obdivuji jejich práci. Jsou to lidé, kteří se setkávají, alespoň v rámci mordpart, s těmi nejkrutějšími zločiny. Vždy mě zajímalo, jak to všechno, co je potkává, dokážou zpracovat, jakým způsobem funguje jejich psychika, vyrovnání se s tím vším zlem, brutalitou, bezcitností, které vidí kolem sebe. Některé případy se týkají dětí nebo velmi mladých lidí. Musí to být obrovská tíha, ale asi musejí najít způsob, jak se proti tomu obrnit a držet si odstup.

Co musí být přidanou hodnotou scénáře, aby vás přesvědčil v krimi žánru natočit něco dalšího?

Postavy s sebou musí přinášet nová témata, nový způsob vyprávění. Nebo ten případ musí



mít potenciál právě v té pravdivosti. Chci tu pravdivost zachytit a pokusit se ji přenést na obrazovku. To jsou věci, které u mě rozhodují. Také je pro mě důležitý tým, se kterým mám spolupracovat, abych naplnil svoji představu.

Svůj štáb málokdy měníte. S Tomášem Mašťalírem už jste na Slovensku vytvořil velmi úspěšnou sérii Za sklom. Jak je to s dalším hereckým obsazením u Vedlejšího produktu?

S Tomášem Mašťalírem spolupracuji často, baví mě jeho styl a přístup k herectví. U ostatních jsou to opravdu setkání po dlouhých letech. S Martinem Hofmannem jsme se setkali v jedné kriminálce, kde hrál drogového dealera. Nyní je to naše druhá spolupráce. Jako herec jsem se Zuzanou Stivínovou kdysi hrál ve filmu Nevěrné hry a v rámci Nevinných lží jsem režíroval díl, ve kterém hrála Johana Matoušková.

Proč byl Tomáš Mašťalír pro nejvýraznější postavu ve Vedleším produktu tím nejlepším?

To, co na něm obdivuji, je jeho přesná míra chlapáctví. Drsňák, ale zároveň s jemnou duší, který v určitých částech příběhu dokáže být velmi citlivý, emotivní. To mi dává širokou škálu, se kterou můžu jako režisér na postavě pracovat.

Vy sám byste si zahrál v policistu?

Teď jsem jednu roli přijal. Režisérovi Michalu Blaškovi jsem přikývl na pár dní v seriálu, který právě pro Českou televizi natáčí – Ratolesti. Pokud všechno termínově vyjde, tak bych tam měl hrát.

Učitel si zahraje v seriálu svého žáka...

Ano, ano, zahrají si vyšetřovatele, ale bude to opravdu jen malá role.

V kriminálním žánru máte úspěch a jste v něm poměrně často, ale divácky mimořádný byl i váš druhý pohádkový příběh, tedy Krakonošovo tajemství. Jak to vypadá s nějakou další vaší pohádkou?

A víte, že na přípravě jedné pracuji? Je to zajímavý žánr, protože máte k dispozici ty samé ingredience, které potřebujete pro každý dobrý thriller. Musíte se bát o hlavního hrdinu, který překonává překážky. Pracujete s představiteli zla i dobra. A pokud máte dobrý scénář, což v tomto případě mám, je velmi zábavné pracovat na detailech, aby z nich vznikl příběh, který bude atraktivní pro děti i dospělé. A právě hledání zdánlivých drobností a způsobu vyprávění je na tom všem to nejzajímavější.

KDO JE KDO V MINISÉRII VEDLEJŠÍ PRODUKT



JOSEF KRULICH (TOMÁŠ MAŠTALÍR)

Hlavní hrdina severomoravské mordparty, který má problém s autoritami. Racionální. Zarputilý. Efektivní. Pokud mu jde o dopadení vraha, dokáže snadno překračovat zákony a nařízení své šéfkyně Novotné. V takovém případě se řídí heslem účel světí prostředky a pro dosažení kýžených výsledků neváhá využít cokoliv. Může působit jako pes urvaný ze řetězu, který se řídí po stopě. V ten okamžik ho totiž nic jiného nezajímá.

MICHAL JANOUŠEK (MARTIN HOFMANN)

Mladší parták Josefa, skvěle fyzicky připravený, rvavý. Oproti racionálnímu Josefovi pudový a emocionální typ, který často řeší situace tak, že do nich jde hrudí (případně jinou částí svého těla) místo hlavou. Manželka netoleruje jeho práci a chce se rozvést. Má milenecký poměr, o kterém nikdo (ani Josef) neví.



PETRA NOVOTNÁ (ZUZANA STIVÍNOVÁ)

Šéfová mordparty, snaží se dohlížet na to, aby se Josef a Michal pohybovali v rámci platných zákonů. Pokud je ti dva poruší, nechce o tom vědět. Chrání si záda, protože nechce přijít o svůj post. Na druhou stranu je schopná za svůj tým bojovat. Nebojí se v rámci týmu uplatnit svou autoritu k zjednání nutného pořádku.





TOMÁŠ MAŠTALÍR: SPRAVEDLNOST JE PRO MOJI POSTAVU VE VEDLEJŠÍM PRODUKTU ZÁKLADEM VŠEHO

V krimi seriálu Za sklem společně rozplétali strukturu organizovaného zločinu, jehož moc sahala až do nejvyšších politických pater. Teď se režisér Peter Bebjak a herec Tomáš Mašťalír přesunuli na Ostravsko, kde hledají spravedlnost v třídiálním psychologickém dramatu Vedlejší produkt.

Hrajete policejního vyšetřovatele Josefa Krulicha, pro kterého je práce na oddělení vražd velmi důležitá a které obětuje plno věcí. Co všechno?

Nemyslím si, že by Josef Krulich byl připravený obětovat cokoliv. Je ale pravda, že při výkonu

své práce o plno věcí přijde. Ztrácí něco osobního, něco ze svého života, ze svého soukromí, ale to je spíš důsledek. Nebyl ochotný kvůli své práci dělat jakékoliv kompromisy, ale když jde do tuhého, chce případ dotáhnout do konce, což ho samozřejmě něco stojí a někdy je to dost na hraně.

Skloubit osobní a pracovní život musí být v policejní profesi náročné...

Při práci s lidmi to není jednoduché nikde. Není to asi první věc, která člověka napadne, když zvažuje výběr tohoto povolání. A i kdyby byla, tak převáží věci, které ho k výkonu této profese



táhnou. Někdy kriminalista pracuje na případu, který ho sžírá. Pracuje pod velkým tlakem, což si následně vybírá daň na jeho osobním životě i zázemí, o které nakonec může i přijít.

Jak s postavou pracujete? Co všechno o ní chcete před natáčením vědět?

Má práce samozřejmě nezačíná první klapkou. V první řadě je důležité seznámit se s příběhem a charakterem, který mám ztvárnit. Každá postava existuje v určitém čase, prostředí a za daných okolností, takže k tomuto všemu se snažím co nejkonkrétněji dopracovat. Nikdy na to herec není sám, spolupracuje s režisérem, scenáristy. Liší se to samozřejmě tehdy, když se natáčí příběh na základě nějaké literární či divadelní předlohy. V tom případě mohu spoustu informací vypátrat sám, ale pokud příběh rovnou vznikl jako scénář, tak je důležitá spolupráce s tvůrci. Snažím se vystopovat co nejvíce podrobností ze vztahů a života postav, protože to jsou právě ty ingredience, ze kterých následně herec kuchtí.

Jaký člověk Josef Krulich je? Co je pro něj už za hranou?

Určitě je zarputilý. Když vidí, že v rámci systému, jehož je součástí, jsou trhliny a díry, kvůli kterým je ohrožena spravedlnost, tak jedná. Protože to už je pro něj přes čáru. Nebojí se konfrontovat nadřízené, pokud s něčím nesouhlasí. Vadí mu, když zjistí, že vyšší orgány policejního a justičního systému, které byly stvořeny, aby spravedlnost hájily, nefungují a mohou být prohnílé. Rozčiluje ho, že ti, co by tyto problémy měli vidět a hlavně řešit, se rozhodnou dělat, že neexistují.

Jaké jsou tedy tři nejzásadnější hodnoty, kterými se Josef řídí ve své práci?

Spravedlnost, spravedlnost, spravedlnost.

A je jedno, jak k ní dojde?

Není to úplně jedno, ale viníci musí být potrestáni. Spravedlnost je základem všeho. Scénář vychází z jistých skutečných událostí a okolností. Je jasné, že se někdy v té administrativě a byrokracii musejí příslušníci policie cítit dost frustrovaně. Existuje nějaký postup, který by měl usnadňovat nebo alespoň systematizovat jejich práci, ale v určitých momentech je to brzda. Člověka to občas nutí hledat jiná řešení, někdy šťastnější, jindy možná ne.

V minisérii máte akční scény, bitku. Byli přítomni kaskadéři, kteří vám pomáhali?

Jasně! Bez toho by nám nedovolili se mlátit, abychom si neublížili. Vše probíhá pod dohledem kaskadérů.

Jak by podle vás vypadal ideální seriálový kriminalista?

Vzniklo a vzniká nespočet detektivních příběhů, ve kterých je každý detektiv vlastně úplně jiný. Mojí hereckou náplní je přizpůsobit se jakému-koliv druhu postavy a charakteru. Ve filmové a televizní tvorbě se objevují různí policisté s nejrůznějšími metodami, úchylkami, vlastnostmi i zázemím. Důležitý je i způsob, jakým daný člověk pracuje, v jakém prostředí, na co se nejvíc soustředí, na co má největší cit, talent, na co má čich, ale vždy je nejdůležitější výsledek. Za mě tedy žádný ideál neexistuje.



VEDLEJŠÍ PRODUKT V ČÍSLECH

- 23 natáčecích dnů
- 60 členů štábu
- 153 obrazů
- 240 stran scénářů
- 13 nočních frekvencí
- 25 různých lokací (v exteriérových a interiérových prostředích)



ZAJÍMAVOSTI

- V minisérii Vedlejší produkt vystupuje celkem 43 postav.
- Během filmování se před kamerou objevili také 3 skuteční policisté, 3 dozorcí, 2 řidiči tramvaje, 2 reální záchranáři a 10 kaskadérů.
- Na natáčení se průběžně podílelo zhruba 275 komparzistů.
- Produkčně nejnáročnější scénou byla sekvence výbuchu v chatě, na které se vedle herců a členů štábu podíleli také hasiči, záchranáři, kaskadéři i odborníci na speciální efekty.



ZUZANA STIVÍNOVÁ: RÁDA HRAJU ŽENSKÉ, KTERÉ NENOSÍ ŽÁDNOU KABELKU ANI TAŠKU

S Miroslavem Krobotem, Marikou Šoposkou a Kryštofem Hádkem se ve hvězdě obsazeném krimi seriálu Oktopus podílela na dopadení pachatelů málem promlčených vražd. Režisér Jan Pachtl ji svěřil roli laborantky forenzní expertizy. V minisérii Vedlejší produkt dostala Zuzana Stivínová od Petera Bebjaka vyšší hodnost v policejních strukturách. „Moje postava se jmenuje Petra Novotná a je šéfkou ostravské mordparty. Často přebírá iniciativu, přestože by ji v některých situacích mohla přenechat někomu jinému. Myslím, že chce mít vše pod kontrolou a dělat to správně. A právě o tom Vedlejší produkt je – co je vlastně to správné.“

Je vaše vedoucí oddělení vražd na podřízené hodně přísná? Jaké vyznává hodnoty?

Moje postava je určitě velice racionální. Možná dříve bývala podobná kolegovi Josefovi, hraje ho Tomáš Mašťalír, ale s nabytou odpovědností a strachem ze ztráty pozice už určitě více vyhovuje systému.

Co v sobě řeší nebo skrývá vaše Petra Novotná?

Budu ráda, když se divák bude pouze domnívat, jaký osobní život asi Petra má. A když zůstane

jen nastíněno, jaké jsou opravdu vztahy na pracovišti. Nechala bych to teď raději skryté.

Jak se jí daří ukočírovat poměrně tvrdohlavou dvojici podřízených? Co na ně platí?

Při natáčení jsem měla ten nejlepší vzor. Režisér Peter Bebiak má přirozený respekt, je taková klidná síla! Já až tak klidná nejsem. Trochu mi ale pracovní vztahy ve Vedleším produktu připomínají vztah rodičů a dětí. Cukr a bič. Někdy zafunguje lehké citové vydírání, někdy hrozba, že přijdou o hračku.

Je Petra stejně nekompromisní jako její podřízení?

Na rozdíl od Josefa, který je v minisérii nejvýraznější, si některé postupy jeho nadřízená zkrátka nemůže dovolit. Josef sice také ne, ale ten některé chyby a přešlapy může částečně schovat za ni. Ona je hlavou týmu a veškerá zodpovědnost spočívá právě na ní. Nemůže se vymlouvat, a proto je nucená dělat více kompromisů.

Jaký detail, třeba v interiéru seriálové kanceláře, v gestu, na kostýmu, jste Petře za sebe doplnila?

Mně se vždycky líbí ženské postavy, které nemají žádnou kabelku ani tašku. Prostě jen ruce v kapsách...



MARTIN HOFMANN: VEDLEJŠÍ PRODUKT URČITĚ NASTOLUJE OTÁZKU, JESTLI ÚČEL SVĚTÍ PROSTŘEDKY

Obdivuhodných osmnáct let je na jevišti Divadla v Celetné Cyranem z Bergeracu. Na filmovém plátně exceloval například v hořkých komediích Teroristka či Prvok, Šampón, Tečka a Karel. V České televizi třeba v seriálech MOST! nebo Trpaslík. Do minisérie Vedlejší produkt si ho režisér Peter Bebjak vybral pro roli ostravského policejního vyšetřovatele.

Jakou jste měl o své postavě představu?

Když jsem přečetl scénář, tak jsem o té postavě nějakou představu měl. To, jak to nakonec vypadá, to je pak výslednice té mé představy a samotné práce na place plus snad nějaké autentické souhry s kolegy a samozřejmě komunikace s režisérem. Věděl jsem, s kým to jdu dělat, těšil jsem se. S režisérem Bebjakem jsem nenatáčel mnoho let a myslím si, že v československém prostoru dělá jedny z nejlepších věcí. Nebo alespoň mně se to hodně líbí. Od filmu Čiara jsem si říkal, že bych s ním chtěl znovu pracovat. No a tady to nakonec dopadlo. A navíc jsme se znovu setkali s Tomášem Maštálírem, se kterým jsme kamarádi. Je to naše několikátá spolupráce. Neviděl jsem ještě nic z toho, co jsme teď natočili, ale když jsme spolu natáčeli film Patrika Hartla, vážně jsem si říkal, že bychom měli někdy hrát nějakou drsnářnu. A faktem je, že s kreativní producentkou Kateřinou Ondřejkovou jsme si také dlužili to,

aby nám to jednou konečně klaplo. Tak doufám, že to klaplo.

Co všechno jste u Vedlejšího produktu potřeboval vědět, aby byla vaše postava uvěřitelná?

Na tom scénáři je znát, že jeden z autorů je policista, který toho má za sebou docela dost. S Alešem Preisem to bylo „milé setkání po letech“. Rád jsem ho vždy viděl na place, samozřejmě jsem byl zvědavý na spoustu věcí. A jeho názor na výslednou podobu Vedlejšího produktu pro mne bude velmi relevantní. Snad u něj projdeme.

Spoluscenářista Aleš Preis říká: „Detektivní práce je jako chůze po zatraceně tenkém ledě... No, a někdy tam ten led vůbec není.“ Kam až je schopna vaše postava zajít a za jakou cenu? Na pivo byste s ním zašel?

Vedlejší produkt určitě nastoluje otázku, jestli účel světí prostředky. Kam až lze, případně nelze zajít, abyste dosáhli spravedlnosti. Odplaty, trestu. Pro mne osobně ta dvojice policistů obhajitelná je. Nechci nic prozrazovat, ale v tom příběhu je bohužel víc poražených než vítězů. A policista Michal Janoušek, kterého hraju, má krom toho případu ještě spoustu jiných problémů. Ale u mého stolu by určitě sedět mohl. Nutno však dodat, že v tomhle příběhu hraje druhé housle. Ten hlavní tady není Michal, ale Josef. Toho se ptejte!

KDO JE KDO V MINISÉRII VEDLEJŠÍ PRODUKT



MONIKA KRULICHOVÁ (MAGDALÉNA BOROVÁ)

Josefova utajená partnerka, manažerka v telekomunikační firmě a Josefova spolupracovnice, která mu nelegálně pomáhá při vyšetřování, když je potřeba rychle monitorovat pohyb podezřelých mobilních telefonů. Monika zvládá stres, který je s Josefovou prací spojen, s grácií. Chápe, že Josef má poslání, a proto ho v něm podporuje. To ale neznamená, že o Josefa nemá strach. Monika má malého syna Filipa.

ZITA POBORSKÁ (PAVLA BERETOVÁ)

Šéfka genetického ústavu, který pro mordpartu zpracovává analýzy DNA. Ambiciózní žena, která dává přednost kariéře před osobním životem. Je single. Josefa by si dokázala představit jako svého milence nebo partnera.



LUCIE RŮŽIČKOVÁ (JOHANA MATOUŠKOVÁ)

Analytička, která skvěle ovládá moderní technologie. Je zamilovaná do zadaného muže. Když otěhotní, zvažuje, jestli jít na potrat nebo si dítě nechat, což znamená, že bude muset svou práci, v níž často funguje 24/7, pověsit na hřebík.

MIROSLAV HLUŠÁK (ALBERT ČUBA)

Neboli Míra, starší parták Lucie, který závidí a nepřeje Josefovi jeho úspěch. Leze do zadku Novotné. Pracovním výkonem na Josefa ani Michala nemá, o to více touží po uznání.



VLADIMÍR MÍKA (JAN VONDRÁČEK)

Bývalý detektiv, legenda oddělení, suchar, Josefův parták a učitel z dob, když Josef nastoupil k mordpartě. Ti dva se nemají v lásce. Míka je chladný, jízlivý a ironický typ, který skoro neprojevuje emoce.



SCENÁRISTÉ JAKUB REŽNÝ A ALEŠ PREIS

Do seriálového kriminálního žánru se vydává nová scenáristická dvojice. Pod třídílným dramatem z prostředí oddělení vražd nazvaným Vedlejší produkt je podepsaný scenárista minisérie Dukla 61 Jakub Režný a policista v aktivní službě Aleš Preis.

Za jakých okolností jste se vy dva potkali?

Jakub Režný: Seznámil nás Jan Malinda, novinář a spoluautor Případů 1. oddělení, když jsem hledal náměty pro jinou kriminální sérii.

Aleš Preis: Ano, bez něj by Vedlejší produkt nevznikl. Tímto mu oba děkujeme.

Proč jste spolu chtěli napsat Vedlejší produkt?

A. P.: Potřeboval jsem se vypsát ze zraněné policejní duše.

J. R.: Asi proto, že si rozumíme a spolupráce nám skvěle funguje. A pak asi taky proto, že oba máme rádi rozporuplné příběhy bez jednoznačných konců.

Jak jste si práci na scénáři rozdělili?

A. P.: Dodal jsem maso v podobě různých skutečných příběhů, na kterých jsem pracoval,

a v podobě toho, co jsem prožil. Společně jsme to pak domýšleli a kombinovali dohromady tak, aby vše fungovalo v dramatickém oblouku a struktuře.

J. R.: Na mně pak bylo vypracovat podrobný scénosled, který Aleš společně s režisérem a producenty připomínkoval.

A. P.: Když jsme měli schválenou strukturu příběhu, nahodili jsme si dialogy a Jakub je opět rozepsal.

J. R.: Pak následovalo několik dalších poznámkových kol a škrťů, díky kterým jsme vypilovali všechny díly scénářů do finální podoby.

Psali jste v jednu chvíli na jednom místě společně?

J. R.: Nepsali. Vše jsme intenzivně konzultovali telefonicky.

Otázka, která zajímá většinu diváků kriminálních sérií: Co je v příběhu reálného a co vyfabulovaného?

J. R.: Poměr reality a fikce je padesát na padesát.

A. P.: Co se ale opravdu stalo a co jsme si vyfabulovali, si necháme pro sebe.



„Detektivní práce je jako chůze po zatraceně tenkým ledě... No a někdy tam ten led vůbec není,“ to jsou slova jednoho z vás k minisérii Vedlejší produkt. Vaši hrdinové tedy hodně plavou? Co jste tou větou chtěl naznačit?

A. P.: Během vyšetřování se občas dostáváte do situací, ve kterých se můžete jednoduše utopit. Obrazně řečeno se před vámi objeví díra v ledu, kterou nemůžete obejít. A pokud chcete dopadnout vraha, musíte riskovat a skočit... Proto si vážím všech kolegů, kteří se nebojí k tomu pomyslnému okraji díry v ledu přiblížit. Kdyby to nedělali, spousta závažných zločinů by zůstala navždy nevyřešena.

J. R.: Naším příběhem samozřejmě nechceme nikoho navádět k tomu, aby překračoval zákon. Naopak, chceme ukázat to, že honba za pravdou, bez ohledu na pravidla a zákony, může mít naprosto ničující dopad, a to nejen pro samotné detektivy.

Hlavní hrdinové Vedlejšího produktu věnují své práci víc, než musí. Proč? Jakou pro to mají motivaci?

A. P.: Chtějí dopadnout vraha. Jakou další motivaci byste potřebovali?

J. R.: Za mě jde o určitý druh posedlosti, která je společná všem lidem, kteří chtějí dělat svoji práci nejlépe, jak to jde.

Co Vedlejší produkt odliší od žánrově stejných minisérií či seriálů?

A. P.: Na rozdíl od ostatních sérií jsme se snažili zobrazit smutnou realitu, ve které detektivové existují. Ne vždy je totiž vše zalité sluncem.

J. R.: Žánrově jsme chtěli vytvořit silný příběh s rozporuplnými postavami zasazenými do co nejuvěřitelnějšího prostředí, včetně jazyka, kterým spolu postavy mluví. To je, myslím, jiné než v ostatních sériích, které častokrát policisty a jejich práci idealizují.



scénář: Jakub Režný, Aleš Preis

režie: Peter Bebjak

kamera: Martin Žiaran

dramaturgie: Kateřina Ondřejková

producenti DNA Production: Rastó Šesták, Peter Bebjak

výkonná producentka DNA Production: Natália Rau Guzikiewiczova

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Tomáš Maštálr, Martin Hofmann, Zuzana Stivínová, Pavla Beretová, Albert Čuba,
Johana Matoušková, Magdaléna Borová, Jan Vondráček, Miroslav Etzler,
Miroslav Rataj, Anna Cónová a další

KONTAKT PRO MÉDIA

Vlasta Dvořáková

Mob. +420 607 047 182

vlasta.dvorakova@ceskatelevize.cz

Michal Antoš

Mob. +420 735 715 719

michal.antos@ceskatelevize.cz

Fotografie

<https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

ePress ČT

www.ceskatelevize.cz/epress/

